

ZADIG PRODUCTIONS PRÉSENTE

INSURGÉES !

LES RÉSISTANTES DU GHETTO DE VARSOVIE

UN FILM DE RAFAEL LEWANDOWSKI

RACONTÉ PAR MATHIEU AMALRIC

PRODUIT PAR CÉLINE NUSSÉ PAUL ROZENBERG ET RUTH ZYLBERMAN IMAGE MATEUSZ SKALSKI SON JAN BOGUSZEWSKI AMIR BOVERMAN MONTAGE PIERRE HADERER MUSIQUE ORIGINALE RONAN MAILLARD
MONTAGE SON OLGA PASTERNAK MIXAGE YOHAN BOISGONTIER ASSISTANT RÉALISATION YONATAN COHEN ZAGURI DIRECTRICE DE PRODUCTION FLORENCE GUINAUDBAU ASSISTÉE DE MALUD RAMOS-GUERRERO ANNA MICHALAK
UNE COPRODUCTION ZADIG PRODUCTIONS KATYUSHA PRODUCTIONS ETHAN PRODUCTIONS EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT JUIF EMANUEL RINGELBLUM DE VARSOVIE
AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH ET LA FONDATION ROTHSCHILD
AVEC L'AIDE DE LA PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ET DE L'ANGOA AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS ET HISTOIRE TV DISTRIBUTION CLPB RIGHTS



zadig productions

france.tv

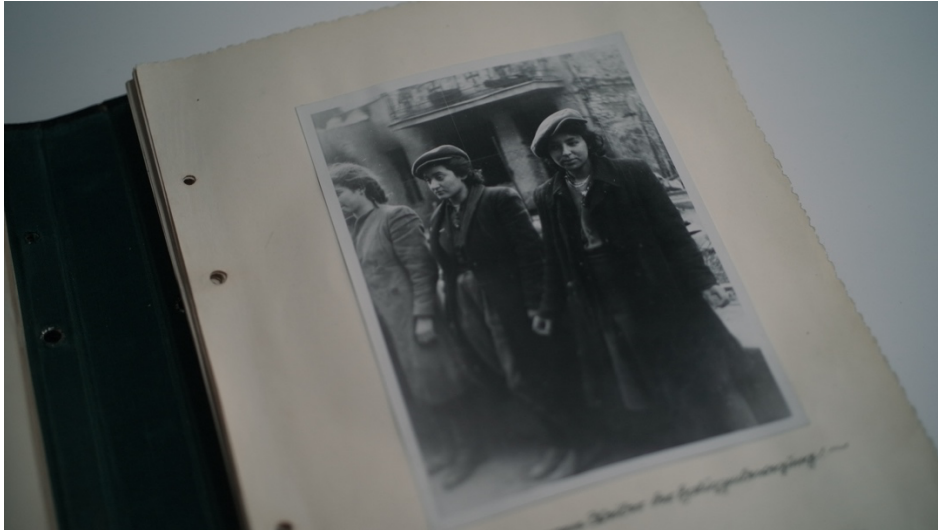
HISTOIRE TV



PROCIREP
ANGOA

ידידות
היסטורית
הישראלית
JEWISH
HISTORICAL
INSTITUTE

Fondation
pour la
Mémoire
de la
Shoah



Les quelques images et récits de l'Insurrection du Ghetto de Varsovie sont légendaires. On en oublie que le soulèvement a été un acte de résistance longuement préparé par des milliers de jeunes militants juifs dont on a souvent perdu la trace, et que les femmes y ont joué un rôle primordial. L'histoire de deux d'entre elles, Cywia Lubetkin et Rachela Auerbach permet de raviver, 80 ans après les faits, la mémoire de cet incroyable combat.



INSURGÉES !

Les résistantes du Ghetto de Varsovie

Un film écrit et réalisé par Rafael Lewandowski

Une coproduction	Zadig Productions, Katyusha productions, Ethan productions
Avec la participation de	France Télévisions et d'Histoire TV
Image	Mateusz Skalski
Montage	Pierre Haberer
Raconté par	Mathieu Amalric
Son	Jan Boguszewski, Amir Boverman Olga Pasternak, Yohan Boisgontier
Musique originale	Ronan Maillard
Produit par	Céline Nusse, Ruth Zylberman, Paul Rozenberg
Durée	90' et 2x50'
Support	ProRes
Son	Stereo 5.1
Sous-titres	Français, Anglais, Polonais, Hébreu
Distribution	CLPB Rights
Première	Avril 2024

En collaboration avec
l'Institut Historique Juif Emmanuel Ringelblum de Varsovie

Avec le soutien de :
la Fondation pour la Mémoire de la Shoah
la Fondation Rothschild
la Procirep, société des producteurs, et de l'Angoa

Avec la participation du
Centre national du cinéma et de l'image animée



© Zadig Productions, Ethan Productions / 2023

En avril 1943 éclate à Varsovie l'une des premières révoltes armées contre les nazis en Europe occupée. Héroïque, elle est lancée avec très peu de moyens par ceux-là mêmes que le Troisième Reich considère comme des sous-hommes voués à l'extermination. Désespérée, elle se déroule avec une rage inouïe au cœur même des territoires les plus violemment touchés par la barbarie hitlérienne. Vouée à l'échec, elle sera cependant élevée par la suite au rang d'événement majeur de la seconde guerre mondiale.



Les quelques images et récits de l'Insurrection du Ghetto de Varsovie sont aujourd'hui légendaires. À tel point que dans l'inconscient collectif, cette révolte en a été réduite à sa portée symbolique ; celle d'un acte de dignité suicidaire, mené par quelques combattants mythiques dont certains, peu nombreux, ont survécu par miracle. On en oublie souvent que le soulèvement a eu un avant et un après ; qu'il a été un acte de résistance longuement préparé et porté par des milliers de jeunes militants juifs dont on a malheureusement souvent perdu la trace ; et que les femmes y ont joué un rôle primordial.

L'histoire de deux d'entre elles, qui ont survécu à l'extermination de leur peuple, **Cywia Lubetkin (1914-1978)** et **Rachela Auerbach (1903-1976)**, permet de revisiter l'Insurrection du Ghetto de Varsovie pour mieux en comprendre non seulement la nature, les acteurs et le déroulement, mais aussi les origines et les conséquences.

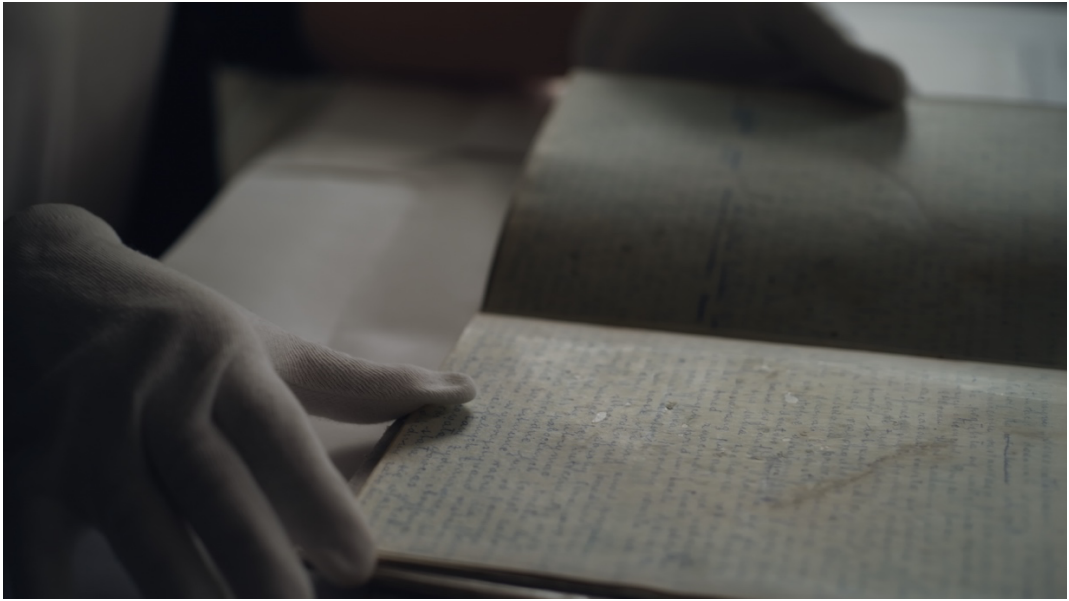
À la lumière de nouvelles recherches et découvertes historiques en cours, 80 ans après les faits, ce double récit ravive de manière inédite la mémoire d'une culture dont l'importance, la diversité et la richesse ont fait l'objet d'un anéantissement sans précédent.



*« Face à la terreur des vieillards, la douleur des petits enfants,
le désespoir sans défense
des femmes et des hommes dans la fleur de l'âge
- c'est peut-être là mon testament : VENGEANCE ! »*
Rachela Auerbach. Varsovie, été 1942.



*« Par notre mort, nous souhaitons au moins
sauver l'honneur de notre peuple. »*
Cywia Lubetkin. Jérusalem, 1946.



Le film **INSURGÉES !** raconte **une histoire qui n'a jamais été racontée de cette manière**, tout en croisant le destin de deux femmes, essentielles à ce soulèvement et qu'aucun récit n'a encore réunies à ce jour. Il s'inscrit dans un courant historiographique qui met en lumière des aspects jusqu'alors négligés, voire inconnus, de l'Insurrection du Ghetto de Varsovie.



Il utilise des éléments visuels, photographiques, iconographiques et filmiques inédits ou jusqu'alors inexploités qui permettent de mettre en lumière, de façon fondamentale pour la transmission de la mémoire de la Seconde Guerre Mondiale et de la Shoah, le lien entre destinées individuelles et grande histoire.



Note du réalisateur Rafael Lewandowski

80 ans après les faits, le soulèvement des résistants juifs de la capitale polonaise occupée a trouvé sa place parmi les grands chapitres de la Seconde Guerre Mondiale. Il est même devenu une légende, presque un mythe. À tel point que la lutte des insurgés en est réduite à son seul héroïsme désespéré et son récit factuel. On sait que les combats ont duré plusieurs semaines, à partir du 19 avril 1943. On en connaît les principaux leaders qui, à la tête de centaines de femmes et d'hommes, ont réussi à poser de sérieux problèmes à des milliers de soldats allemands. On en visualise certaines images, par le biais de photographies au statut iconique. On est saisi d'horreur en pensant à la manière dont cette insurrection a été écrasée par les nazis.



Depuis des années, des commémorations honorent en grandes pompes le souvenir des insurgés, le temps de cérémonies officielles à Varsovie et en Israël, mais que sait-on réellement d'eux ? Qui étaient-ils avant de devenir des combattants ? Quelles étaient l'origine et la nature de leur soulèvement armé ? Les éléments et les étapes qui l'ont précédé ? Au-delà du désir de s'opposer aux nazis, autour de quels idéaux s'étaient-ils retrouvés et réunis ? Et quels étaient leurs dilemmes, leurs points de désaccords ?

A l'origine de ce projet, il y a tout d'abord la volonté de ne pas seulement raconter l'Insurrection en tant que telle, mais de retracer aussi le cheminement jusqu'à son déclenchement de ceux qui en ont été les acteurs. Je souhaite ainsi faire découvrir au spectateur que ce soulèvement est le fruit d'un engagement social et d'une conscience politiques antérieurs à son déroulement ; qu'elle s'inscrit dans un mouvement de résistance à l'occupant, aux multiples aspects et qui commence aux premiers jours de la Seconde Guerre Mondiale.



Mais l'Insurrection du Ghetto de Varsovie a également un « après » qu'INSURGÉES ! propose de dévoiler. Le film explore donc autant la nature de l'événement que ses répercussions ; autant les origines que sa portée. Et c'est cette logique d'intention et de construction narrative qui m'a conduit au choix de deux personnages principaux qui ont résisté en partie pour parler au nom des morts, et qui ont consacré leur survie à témoigner de l'extermination de leur peuple. Cywia Lubetkin et Rachela Auerbach sont méconnues en France, où leurs écrits originaux en polonais, hébreu ou yiddish n'ont pas été traduits à ce jour. INSURGÉES ! contribue donc à modifier cet état de fait.

Derrière la figure héroïque des combattants juifs du ghetto de Varsovie, dont le monument conçu par Nathan Rapoport en 1947 est emblématique, se cache une génération dont le dynamisme et le foisonnement ont été presque totalement annihilés et condamnés à l'oubli par la Shoah. Les femmes y occupaient une place primordiale. Longtemps mises au second plan du récit des leaders du soulèvement après la guerre, elles sont aujourd'hui redécouvertes par les historiens et considérées comme essentielles dans l'appréhension pleine et entière de cet événement. Par tout ce qui les rassemble et les différencie, Cywia Lubetkin et Rachela Auerbach sont emblématiques de leur génération et de la résistance juive à l'occupant.



Parce qu'elles ont survécu et surtout consacré après la guerre une grande partie de leur vie à faire connaître et entretenir la mémoire du soulèvement, ces deux héroïnes exceptionnelles me permettent par ailleurs de raconter le sort de ceux qui les entouraient. J'ai non seulement à l'esprit les principaux instigateurs masculins de la résistance juive, mais aussi d'autres femmes légendaires qui ont malheureusement disparu pendant l'Insurrection, ou miraculeusement survécu à celle-ci.

J'ai particulièrement tenu à ce qu'INSURGÉES ! puisse rendre vie, et donc hommage, à tous ces individus exceptionnels ; que le film prenne le temps de montrer leurs visages et de citer leurs noms, tout en évoquant les centaines de milliers d'autres, victimes de l'extermination de leur peuple.





Rafael Lewandowski

Cinéaste franco-polonais né en 1969.

Diplômé en réalisation de La fémis. Auteur d'une quinzaine de films documentaires. Son premier long-métrage de fiction (sorti en France en 2012), „La dette” („Kret”) a été présenté et primé dans de nombreux festivals à travers le monde.

Rafael Lewandowski vit actuellement à Varsovie, tout en travaillant régulièrement en France. Pour l'ensemble de son œuvre, il a reçu

le prestigieux prix polonais „Paszport Polityka” en 2012 et il a été nommé „Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres” par la Ministre de la Culture Fleur Pellerin en 2015.

Filmographie sélective :

- „En guerre(s) pour l'Algérie” (2022)
- „Herbert. Un barbare dans le jardin” (2021)
- „À une certaine distance de l'orchestre” (2017)
- „Minkowski | Saga” (2013)
- „La dette” (2011)
- „Bye bye Dublin!” (2010)
- „Enfants de Solidarnosc” (2006)
- „Dans l'ombre de Don Giovanni (2003)
- „Audiences” (2000)
- „Une ombre dans les yeux” (1999)
- „Cela” (1996)



CONTACTS :

Zadig productions

70 rue Amelot
F-75011 Paris

Téléphone : +33 (1) 58 30 80 10

<http://www.zadigproductions.fr>

CLPB Rights

108, avenue Ledru Rollin
F-75011 Paris

<https://www.clpbrights.com>

Rafael Lewandowski

<https://www.rafaellewandowski.com>