

Rafael Lewandowski est né d'une mère française et d'un père polonais. Adolescent, il a réalisé des films amateurs en super 8, puis il s'est orienté vers des études de cinéma tout en devenant assistant sur de nombreux tournages. De 1991 à 1996, il a été étudiant à LA FEMIS, dont il est diplômé en REALISATION de la 6^{ème} Promotion.

Juste après ses études, Rafael Lewandowski a recueilli pour les ARCHIVES DE L'HISTOIRE AUDIOVISUELLE DES SURVIVANTS DE LA SHOAH (fondation créée par Steven Spielberg) une centaine de témoignages d'anciens déportés, de résistants et d'enfants cachés pendant la guerre.

Après avoir écrit et mis en scène des courts-métrages de fiction, il s'est orienté vers un cinéma documentaire qui traite essentiellement du rapport de l'individu à la mémoire et à l'histoire. Son film de fin d'étude, CELA [TSÈLA] (1996), a été tourné à Varsovie en 1996. Il raconte l'histoire d'un amour impossible entre une Polonaise et un Français pendant la seconde guerre mondiale. Finalisé en 1998, UNE OMBRE DANS LES YEUX (1999) est un portrait du célèbre chef décorateur de cinéma Willy Holt qui, déporté à Auschwitz, n'a témoigné de son expérience concentrationnaire qu'après cinquante ans de silence. Consacré à la médiatisation du procès Papon, AUDIENCES (2000) a été tourné au cours de cet événement exceptionnel de l'histoire contemporaine française. Réalisé en 2005 à l'occasion des 25 ans de Solidarité, ENFANTS DE SOLIDARNOSC (2006) dresse le portrait de quatre enfants d'anciens militants de ce mouvement syndical qui ébranla le système communiste à l'est de l'Europe. BYE, BYE DUBLIN ! (2010) en constitue le prolongement. Le diptyque documentaire MINKOWSKI | SAGA (2013) et A UNE CERTAINE DISTANCE DE L'ORCHESTRE (2017) est consacré aux destinées tourmentées de grandes familles originaires de Pologne au cours du XX^{ème} Siècle. HERBERT, MALGRÉ TOUT ! (en cours de finition) raconte l'histoire émouvante du légendaire poète « national » polonais Zbigniew Herbert. EN GUERRES POUR L'ALGÉRIE (en cours de réalisation) revient à travers les témoignages de celles et de ceux qui l'ont vécu au quotidien, sur un conflit qui a marqué la France et le monde d'après 1945.

Fils d'un artiste peintre, il a d'autre part consacré une partie de son travail de cinéaste à la création artistique : DANS L'OMBRE DE DON GIOVANNI (2003), DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA TOILE (2005), L'ART DU SILENCE (2009). Citons également des sujets de commandes pour LA CINQUIÈME (émission d'Anne Andreu ABSOLUMENT CINÉMA) et ARTE (programme VISAGES D'EUROPE).

Ses films documentaires ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals à travers le monde (parmi lesquels Cinéma du Réel, New documentaries - MOMA, Traces de Vies, Entrevues, Amascultura, Festival du Film Juif de Varsovie, Doc Review, One World...) et ils ont été diffusés à maintes reprises à la télévision (France 2, Planète, La Cinquième, ARTE, Canal + Pologne, TVP, RTBF, RAI, TSR, Télévision Israélienne, Histoire...).

En 2010, Rafael Lewandowski a réalisé son premier long métrage de fiction ; LA DETTE (titre original : KRET - international : THE MOLE). Sorti avec beaucoup d'écho en Pologne en 2011, il est apparu sur les écrans en France un an plus tard. Il a reçu, entre autres, le Prix d'Interprétation Masculine au 35^{ème} Festival International des Films du Monde de Montréal, ainsi que le Prix de la Presse et celui du Public au Festival du Film d'Arras.

Depuis 1995, Rafael Lewandowski est régulièrement intervenant réalisateur dans le cadre d'ateliers pédagogiques (pour La fémis, le Ministère des Affaires Etrangères, l'AFDAS, les Ateliers Varan, l'APCVL, la Cinémathèque Française, l'Institut Culturel Français de Tunis, l'ALBA de Beyrouth et l'École Supérieure de Télévision de Lillehammer en Norvège, l'Université de Varsovie).

Il est également expert du PISF - Polish Film Institute, du MAZOVIA FILM FUND et de SILESIA FILM (fond d'aide au cinéma de la région de Silésie). Président ou membre du jury de nombreux festivals (II Festival du Film Juif de Varsovie, Festival des Films de l'Ecole de Lodz 2012, Concours des court-métrages du Festival des Films Polonais de Gdynia 2013, Académie "Off" du Jeune Cinéma polonais 2013...), il parraine depuis 2015 le festival international de court-métrages francophones FRANKOFILM, ZIELONA GORA.

En 2007, **Rafael Lewandowski** a créé une société de production indépendante et basée à Varsovie VERTIGO. En partenariat avec la productrice Małgorzata Brzeczowska, il développe ainsi des projets de coproduction entre la France et la Pologne. Dans le cadre de cette activité, deux long-métrages documentaires sont en cours de post-production : **LE VIOLET DES ANÉMONES VELUES** (écrit et réalisé par Joanna Grudzinska) ainsi que **LES ENFANTS DU CHAOS** (d'Agnes Pizzini et Julien Johan). La première de ces deux films aura lieu 2022.

Rafael Lewandowski été lauréat en 2011 du principal prix polonais annuel du monde art PASZPORT POLITYKI, puis honoré du titre de CHEVALIER DES ARTS ET DES LETTRES par le Ministère français de la culture en 2015. Il est membre de la Guilde des Cinéastes Polonais et de l'Académie Européenne du Cinéma. Il vit et travaille actuellement à Varsovie.

Filmographie complète

Documentaires de création

A une certaine distance de l'orchestre (85' / Vertigo, Zygmunt Zaleski Stitching / 2017)
Minkowski | Saga (85' & 58' / Vertigo, Fido Film / 2013)
Bye, Bye Dublin! (47' / Studio Filmowe Kalejdoskop, TVP2, PISF / 2010)
L'art du silence (55' / Eureka Media, TVP Kultura / 2008)
Enfants de Solidarność (74' & 52' / béta num / Kuiv Productions & Studio Filmowe Kalejdoskop / 2006)
Dans l'ombre de Don Giovanni (75' / béta num / Canal + Pologne / 2003)
Audiences (90' / béta num / Yenta Production, La fémis & Cités Télévision / 2000)
Une ombre dans les yeux (52' / S.16mm / Porte Rouge, Images Plus & Rougemarine / 1999)
Cela [tsèla] (52' / 35 mm / La fémis & Fidélité Productions / 1996)
Shirley (20' / béta SP / La fémis / 1993)
Ainsi font, font, font... (6' / béta SP / La fémis / 1992)

Films de fiction

La dette (108' / Metro Films, Kuiv Productions, Silesian Films, Le Fresnoy, Vertigo / 2010)
Un ranch au Névéda (11' / 35 mm / La fémis / 1994)
Moteur ! (9' / 35mm / La fémis / 1994)
Courts Adieux (7' / 16mm / La fémis / 1992)
Journée de fin d'été (14' / 16mm / Auto-produit / 1991)

Documentaires pour la télévision

Caméras dans le prétoire (52' / Phares et Balises pour Histoire / 2007)
Bienvenue chez Joanna (26' / Riff International Production pour ARTE - Visages d'Europe / 2006)
Bienvenue chez Sebastian (26' / Riff International Production pour ARTE - Visages d'Europe / 2006)
Les frères Coen en tournage (9' / Victoires International pour Canal + / 2006)
De l'autre côté de la toile (36' / Laura pour Canal + Pologne / 2004)
Mohamed Zran, cinéaste tunisien (52' / Sangho Films pour TV5 / 2003)
Ciné Portraits de Noëlle Chatelet, Arthur H et Daniel Picouli (3 x 3'30 / La Cinquième / 2002)
Hitchcock et l'art, fatales coïncidences (10' / "Absolument cinéma", La Cinquième / 2001)
Du court au long-métrage (10' / "Absolument cinéma", La Cinquième / 2001)
Youssef Chahine en tournage (9' / "Absolument cinéma", La Cinquième / 2000)
Cinéma chinois, l'ère du renouveau (11' / "Absolument cinéma", La 5 / 2000)
Cinérap (6' / Magazine "Absolument cinéma", La Cinquième / 2000)
Portrait de Sonia Rykiel (Documentaire / 26' / MCM Paris pour Paris Première / 1999)
La leçon de cinéma de Volker Schloendörf (Doc. / 50' / La fémis, C.N.C. et le Festival de Cannes / 1994).